

GS-691**118386**

VI Semester B.Com./B.B.A./BHM Examination, May/June - 2019

Version Code

A

CREATIVITY AND INNOVATION
(CBCS) (F+R) (2016-17 & Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

1. Immediately after the commencement of the Examination, you should check that this Booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items, etc. If any of the above defects is found, get it replaced by a Complete Question Booklet of the available series.
2. Write clearly the Question Booklet Version Code **A, B, C, D** or **E** in the appropriate space provided for the purpose, in the OMR Answer Sheet.
3. Enter the name of the Subject, Reg. No., Question Booklet version code and affix Signature on the OMR Sheet. As the answer sheets are designed to suit the Optical Mark Reader (O.M.R.) system, special care should be taken to fill those items accurately.
4. This Question Booklet contains **55** questions, **Part - A** contains **40** questions of **one** mark each. **Part - B** contains **15** questions of **two** marks each. **All** questions must be attempted. Each question contains **four** answers, among them one correct answer should be selected and shade the corresponding option in the OMR Sheet.
5. All the answers should be marked only on the OMR sheet provided and only with a **black** or **blue** ink ball point pen. If more than one circle is shaded/wrongly shaded/half shaded for a given question no marks will be awarded.
6. Questions are in both English and Kannada. If any confusion arises in the Kannada version, please refer to the English version of the questions.
7. Immediately after the final bell indicating the closure of the examination, stop making any further markings in the OMR Answer Sheet. Be seated till the OMR Answer Sheet is collected. After handing over the OMR Answer Sheet to the Invigilator you may leave the examination hall.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪ್ರಯೋಗದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.



ವಿಭಾಗ - ಎ / PART - A

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ೧೦ ದು ಅಂತ:

1x40=40

Answer all questions. Each question carries 1 mark.

1. ಡಾ.ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಕ್ಷೇತ್ರ :

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (a) ಕಥಕ್ | (b) ಭರತನಾಟ್ಯ |
| (c) ವಯಲೀನ್ ನುಡಿನುವುದು | (d) ಗಾಯನ |

Dr. M.S. Subbalakshmi has distinguished herself in the field of :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (a) Kathak | (b) Bharatanatyam |
| (c) Playing Violin | (d) Vocal music |

2. ಮೊಬೈಲ್ ಫಿಲೋಟರ್‌ಗಳು _____ ನಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿತವಾಗಿವೆ.

- | | | | |
|------------|-------------|-----------------|------------|
| (a) ಅಸ್ಸಾಂ | (b) ಕಾಶ್ಮೀರ | (c) ಭತ್ತಿನ್‌ಗಡೆ | (d) ಮಣಿಪುರ |
|------------|-------------|-----------------|------------|

Mobile theatres exist only in :

- | | | | |
|-----------|-------------|------------------|-------------|
| (a) Assam | (b) Kashmir | (c) Chhattisgarh | (d) Manipur |
|-----------|-------------|------------------|-------------|

3. ಮೈಕ್ರೋಸಾಪ್ಟನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದವರು ಯಾರು ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (a) ಆಲ್ಬರ್ಟ್ | (b) ಸ್ಟೇವ್ ಜಾಬ್ಸ್ |
| (c) ಥಾಮಸ್ ಎಡಿಸನ್ | (d) ಬಿಲ್ ಗೇಟ್ಸ್ |

Who found Microsoft ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (a) Albert | (b) Steve Jobs |
| (c) Thomas Edison | (d) Bill Gates |

4. ಶಿಯಾತ್ಕರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದವರು ಯಾರು ?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (a) ರಾಬರ್ಟ್ ಫ್ರಾಂಕ್ಲಿನ್ | (b) ಗ್ರಹಾಂ ವಾಲೀಸ್ |
| (c) ಪಾಲ್ ಟೋರ್ಚ್ | (d) ಜಾಬ್ಸ್ |

Who developed creativity process ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (a) Robert Franklin | (b) Graham Wallis |
| (c) Paul Torrance | (d) George |



5. ಮೊದಲ ಅಂತರ್ರಾಷ್ಟೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವ ನಡೆದದ್ದು :
 (a) ಮುಂಬೈ (b) ದೆಹಲಿ (c) ಕೊಲ್ಕತಾ (d) ಹೈದರಾಬಾದ್
 The First International Film Festival was held in :
 (a) Mumbai (b) Delhi (c) Kolkata (d) Hyderabad
6. ನಾವೀನ್ಯತೆಯ ಮೂಲ ಇದನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ :
 (a) ಅವಕಾಶ (b) ನಿರಾಕರಣ
 (c) ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರ್ಪುವುದು (d) ವಿಫಲತೆ
 The sources of innovation includes :
 (a) Opportunity (b) Rejection
 (c) Execution (d) Failure
7. ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ _____ ಚಿಂತನೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.
 (a) ಪಾಠ್ಯ (b) ಒಮ್ಮೆಚಿ
 (c) ಸ್ವಜನರೀಲ (d) ವಾಯೋಗಿಕ
 Decision making requires _____ thinking.
 (a) Lateral (b) Convergent
 (c) Creative (d) Practical
8. _____ ಟ್ರೋನ್ ವಿಶ್ವದ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಡೋನೆಲ್ಲೇಡೆ ಮಾಡಲಾದ ಮೊಬೈಲ್ ಸಂಗೀತ.
 (a) ಏರ್ಟಿಲ್ (b) ರಿಲಯನ್
 (c) ವೋಡ್‌ಫೋನ್ (d) ಏರ್ಸೆಲ್
 _____ tune is the world's most downloaded mobile music.
 (a) Airtel (b) Reliance
 (c) Vodafone (d) Aircel
9. ಹೈ ಹರ್ಮನ್ ರಚಿಸಿದ ವಾಲ್ಟ್ ಡಿಸ್ನಿ ಮತ್ತು ಅವನ ಸುತ್ತ ಇಲಿಗಲೀರುವ ರೇಖಾಚಿತ್ರವು ಗಮನ ಸೆಳೆದ ವರ್ಷ :
 (a) 1925 (b) 1965 (c) 1945 (d) 1985
 In _____ year High Harman drew some sketches of mice around a photograph of Walt Disney.
 (a) 1925 (b) 1965 (c) 1945 (d) 1985



10. ಜಾನಪದ ವರ್ಚಣಚಿತ್ರವು _____ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮೆಲ್ಲ.

- | | |
|----------------------|------------|
| (a) ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ | (b) ಅವರೋಹಣ |
| (c) ಅನ್ಯ ಸಿಸ್ಟಮಾಟಿಕ್ | (d) ಆರೋಹಣ |

Folk painting did not emerge in _____ order.

- | | |
|-------------------|----------------|
| (a) Chronological | (b) Descending |
| (c) Unsystematic | (d) Ascending |

11. ಅಜಂತ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು ಕುಶೋಹಲಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಲು ಬಳಸುವ ಬಣ್ಣಗಳು:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (a) ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶ | (b) ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ನೇರಳು |
| (c) ಕತ್ತಲು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶ | (d) ಕತ್ತಲು ಮತ್ತು ನೇರಳು |

The murals of Ajanta interestingly use _____ of different colours.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (a) Light and Bright | (b) Light and Shade |
| (c) Dark and Bright | (d) Dark and Shade |

12. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ವರ್ಚಣಚಿತ್ರಗಳು _____ ಪ್ರಾಚೀನ ದಾಖಿಲೆಗಳಾಗಿವೆ.

- | | |
|-------------------|----------------|
| (a) ಸಾರು ಪ್ರಾಣಿಗಳ | (b) ಪಕ್ಷಿಗಳ |
| (c) ಶ್ರೀಮಿಥಿಂಡಗಳ | (d) ವನ್ಯಜೀವಿಗಳ |

The painting of ancient times are primitive records of _____.

- | | |
|----------------------|------------------|
| (a) Domestic Animals | (b) Birds |
| (c) Insects | (d) Wild Animals |

13. _____ ವರ್ಚಣಚಿತ್ರಗಳು ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ವರ್ಚಣಚಿತ್ರಗಳು.

- | | | | |
|-------------|------------|----------|-----------|
| (a) ಚಿಕ್ಕಣಿ | (b) ಘ್ರಾಡ್ | (c) ವಾರೀ | (d) ಜಾನಪದ |
|-------------|------------|----------|-----------|

_____ paintings are handmade paintings.

- | | | | |
|---------------|----------|-----------|----------|
| (a) Miniature | (b) Phad | (c) Warli | (d) Folk |
|---------------|----------|-----------|----------|

14. ಜಾನಪದ ವರ್ಚಣಚಿತ್ರದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (a) ಮಧುಭಾನಿ ಮತ್ತು ಪಟಚಿತ್ರ | (b) ವಾರೀ ಮತ್ತು ಕಲಾಂಕರಿ |
| (c) ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಧುಭಾನಿ | (d) ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತ |

Example of Folk paints are _____ & _____.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (a) Madhubani and Patachitra | (b) Warli and Kalamkari |
| (c) Ramayana and Madhubani | (d) Ramayana and Mahabharata |



15. ಪಂಚತಂತ್ರದ ಐದು ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು:

- | | |
|--------------|----------------|
| (a) ಕುವೆಂಪು | (b) ಪಂಪ |
| (c) ತುಲಸಿದಾಸ | (d) ವಿಷ್ಣುಶರ್ಮ |

The five strategies of panchatantra was written by :

- | | |
|--------------|------------------|
| (a) Kuvempu | (b) Pampa |
| (c) Tulsidas | (d) Vishnusharma |

16. ಮೂರು ಬುಟ್ಟಿಗಳು _____ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಮುಖ ಪಠ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

- | | |
|-----------|--------------|
| (a) ಬೌದ್ಧ | (b) ಹಿಂದೂ |
| (c) ಸಿಹಿ | (d) ಜ್ಯೇಂದ್ರ |

The Three Baskets was the major religious text of _____.

- | | |
|--------------|--------------|
| (a) Buddhism | (b) Hinduism |
| (c) Sikhism | (d) Jainism |

17. ಉಪನಿಷತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಆತ್ಮದ ಐತರೆ ಬಗ್ಗೆ ಶಿಕ್ಷಕ ಮತ್ತು ಅವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನಡುವಿನ _____ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (a) 109 | (b) 114 | (c) 108 | (d) 117 |
|---------|---------|---------|---------|

Upanishad consists of _____ dialogues between teacher and their students about the individual soul's unity.

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (a) 109 | (b) 114 | (c) 108 | (d) 117 |
|---------|---------|---------|---------|

18. ಅಸ್ತರ್ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮಿ ವೈಶಿಷ್ಟಿಯನ್ನು ಗೆದ್ದ ಪಕ್ಕೆ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತಕಾರನನ್ನು ಹೇಳಿಸಿ.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (a) ಅಮಿತ್ ಶ್ರೀವೇದಿ | (b) ಎ.ಆರ್. ರೆಹ್ಮಾನ್ |
| (c) ಶಂಕರ್ ಮಹಡೇವನ್ | (d) ಸಂತೋಷ್ ನಾರಾಯಣ |

Name the only Indian musician to have won Oscar and Grammy Award.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (a) Amit Trivedi | (b) A.R. Rahaman |
| (c) Shankar Mahadevan | (d) Santosh Narayanan |



19. ನಾವೀನ್ಯತೆ ಎಂದರೆ _____.

- (a) ಕುಶಲತೆ (b) ನಾವೀನ್ಯತೆ (c) ರಚನೆ (d) ಕಲ್ಪನೆ

Innovation is :

- (a) Curiosity (b) Innovation (c) Create (d) Idea

20. LOTUS TEMPLE (ದೇವಸ್ಥಾನ) ಇರುವ ಸ್ಥಳ :

- (a) ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ (b) ಮುಂಬಯಿ (c) ಬಿಹಾರ (d) ನವದೆಹಲಿ

The Lotus temple is located in _____.

- (a) Maharashtra (b) Mumbai (c) Bihar (d) New Delhi

21. ಗೋಲ್ಕಂಡಾ ಕೋಟಿ ಯಾವ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದೆ ?

- (a) ಕರ್ನಾಟಕ (b) ತಮಿಳುನಾಡು
(c) ಕೇರಳ (d) ತೆಲಂಗಾಣ

The Golkand fort is situated in which State ?

- (a) Karnataka (b) Tamil Nadu
(c) Kerala (d) Telengana

22. ಅರ್.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ ರವರ ಸ್ಮಾರಕ ಭವನ ಇರುವ ಪಟ್ಟಣ :

- (a) ಬೆಂಗಳೂರು (b) ಚೆನ್ನೈ
(c) ಮದುರை (d) ಮೈಸೂರು

In which city has a memorial for R.K. Narayan built ?

- (a) Bangalore (b) Chennai
(c) Madhurai (d) Mysore

23. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೂರದರ್ಶನ ಫಾರ್ಮಾಹಿಯಾದ 'ಮಾಲ್ಗೂಡಿ ಡೇನ್ಸ್'ನ ನಿರ್ದೇಶಕರು :

- (a) ಅನಂತ್ ನಾಗ್ (b) ಶಂಕರ್ ನಾಗ್
(c) ಐಶ್ವರ್ಯ ನಾಗ್ (d) ಅರುಂಧತಿ ನಾಗ್

The popular tele - serial Malgudi Days was directed by _____.

- (a) Ananth Nag (b) Shankar Nag
(c) Aishwarya Nag (d) Arundathi Nag



24. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಕಲೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ ?

Which of the following is **not** considered as performing Arts ?

25. ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥವು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದೆ ?

- (a) ಹಿಂದಿ (b) ಪಾಠಿ (c) ಬೆಂಗಾಳಿ (d) ಉದ್ಯರ

Buddhist scripture are in which language ?

26. ಬಿಸ್ಕಿಲ್ಲು ಖಾನ್‌ರವರು ಈ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸಲು ಜನಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ :

- (a) ଶେକନାୟି (b) ଏଣ୍ଟା (c) ସିତାର୍ଗ୍ରେ (d) କୋଳ୍ପି

Bismillah Khan is popular for playing musical instrument :

- (a) Shehnai (b) Veena (c) Sitar (d) Flute

27. ಮಂತ್ರಗಳ ಪ್ರಸ್ತಕಗಳು _____ ಧರ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.

- (a) ಯಜುರ್ವೇದ
 (b) ಅಥವ್ವೇದ
 (c) ಶುಗ್ರೇದ
 (d) ಸಾಮವೇದ

Books of Chants consists of liturgies _____.

28. _____ ಇದು ಮೋಡ ಸಂದರ್ಭ ವಾಹಕಗಳಲ್ಲಿ ವಿಚ್ಯಾದಿತ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾಹಿತ್ಯ ಕವಿತೆಯಾಗಿದೆ.

- (a) ଶେଷିଲା
 (b) ମେଘଦୂତ
 (c) ରଘୁଵଂଶ
 (d) ପଂଚ ଭାରତ

_____ is the lyric poem about seperated lovers in the cloud messenger.



29. ಮಹಾಭಾರತವು _____ ರಾಜವಂಶದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ.

- | | |
|--------------|------------|
| (a) ವಾಲ್ಮೀಕಿ | (b) ಭರತ |
| (c) ಗುಪ್ತ | (d) ತುಫಳಕ್ |

Maha Bharata is the great epic of the _____ dynasty.

- | | |
|-------------|--------------|
| (a) Valmiki | (b) Bharatha |
| (c) Gupta | (d) Tughlaq |

30. ವೇದವು _____ ಇದರ ಪ್ರಸ್ತರಕವಾಗಿದೆ.

- | | | | |
|----------|-------------|-----------|-----------|
| (a) ನಿಧಿ | (b) ಸಾಹಿತ್ಯ | (c) ಜ್ಞಾನ | (d) ಕವಿತೆ |
|----------|-------------|-----------|-----------|

Vedas is the book of _____.

- | | | | |
|--------------|----------------|---------------|-----------|
| (a) Treasure | (b) Literature | (c) Knowledge | (d) Poems |
|--------------|----------------|---------------|-----------|

31. _____ ರಾಜೀನಾಮೆ ಪರಸ್ಪರವು.

- | | | | |
|---------------|-------------|-----------|------------|
| (a) ಹಕ್ಕಾನ್ವಯ | (b) ಪೇಟೆಂಟ್ | (c) ಬಾಂಡ್ | (d) AGMARK |
|---------------|-------------|-----------|------------|

_____ is a legal monopoly.

- | | | | |
|---------------|-------------|-----------|------------|
| (a) Copyright | (b) Patents | (c) Brand | (d) AGMARK |
|---------------|-------------|-----------|------------|

32. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಭಾಷೆ:

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|-----------|
| (a) ಕನ್ನಡ | (b) ತೆಲುಗು | (c) ಸಂಸ್ಕೃತ | (d) ತಮಿಳು |
|-----------|------------|-------------|-----------|

Literature is written in _____ language.

- | | | | |
|-------------|------------|--------------|-----------|
| (a) Kannada | (b) Telugu | (c) Sanskrit | (d) Tamil |
|-------------|------------|--------------|-----------|

33. ವಾಲ್ಟ್ ಡಿಸ್ನಿ ತಮ್ಮ ಡೇವಿಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ _____ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶ್ನಿಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದರು.

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (a) 24 | (b) 22 | (c) 18 | (d) 11 |
|--------|--------|--------|--------|

Walt Disney won _____ Academy Awards during his lifetime.

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (a) 24 | (b) 22 | (c) 18 | (d) 11 |
|--------|--------|--------|--------|



34. ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕಲೆಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಉದಾಹರಣೆ:

- (a) ಶಿಲ್ಪ (b) ಕೆತ್ತನೆಗಳು (c) ಮಾದರಿಗಳು (d) ಶಿಲ್ಪಕಲೆ

The most common example of the plastic arts is _____.

- (a) Sculpture (b) Carvings (c) Models (d) Sculpt

35. ಈ ಕೆಳಗಿನ ನ್ಯಾತ್ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನ್ಯಾತ್ ಶೈಲಿ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ:

- (a) ಕಥಕ್ (b) ಭರತನಾಟ್ಯಂ
(c) ಮಣಿಪುರಿ (d) ಭೋಜ್ಪುರಿ

Which was the following dance style is **not** considered as Indian classical dance style ?

- (a) Kathak (b) Bharathanatyam
(c) Manipuri (d) Bhojpuri

36. ಚುಕ್ಕೆಗಳ ಬಳಿಗೆ ವರ್ಣಿಸಿತ್ತಿರುವ ರಚನೆಯ ಶಾಲೆ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವುದು:

- (a) ಅತಿ ವಾಸ್ತವಿಕತೆ (b) ಫೌವಿಸ್ತ್
(c) ಸಾಮೀಪ್ಯ (d) ಪಾಯಿಂಟಿಂಗ್

What is the school of painting using dots called ?

- (a) Surrealism (b) Fauvism
(c) Proximism (d) Paintillism

37. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಹಿತಾಮಹ:

- (a) ವೇದವಾಙ್ಮಣ (b) ಕುಮಾರವಾಙ್ಮಣ
(c) ಕನಕದಾಸ (d) ಪುರಂದರದಾಸ

Who is considered as the father of Carnatic Music ?

- (a) Vedavyasa (b) Kumaravyasa
(c) Kanakadasa (d) Purandaradasa



38. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗೀತೆ ವಂದೇ ಮಾತರಂ ಬರೆದವರು :

- (a) ಶರತ್ ಚಂದ್ರ ಚತ್ತೋಪಾಧ್ಯಾಯ
- (b) ಬಂಕಿಮ ಚಂದ್ರ ಚತ್ತೋಪಾಧ್ಯಾಯ
- (c) ಮೃಕೀಲ್ ಮಧುಸೂಧನ ದತ್ತ
- (d) ಸುನಿಲ್ ಗಣಪತ್ರಾಯ

The National song Vande Mataram was written by :

- (a) Sharat Chandra Chattopadhyay
- (b) Bankim Chandra Chaterjee
- (c) Michael Madhusudan Dutt
- (d) Sunil Ganopadhyay

39. ಅಜಂತಾ ಗುಹೆಗಳು ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವ ರಾಜ್ಯ - ಸ್ಥಳ :

- (a) ಜಿರಂಗಾಬಾದ್ - ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ
- (b) ತೆಲಂಗಾಣದ ಸಿಹಿಂದರಾಬಾದ್
- (c) ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಂಡರಾಬಾದ್
- (d) ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಾದಾಮಿ

In which state the Ajanta caves are situated ?

- (a) Aurangabad in Maharashtra
- (b) Secunderabad in Telengana
- (c) Manjarabad in Karnataka
- (d) Badami in Karnataka

40. ಸಂಸ್ಕರ ಕಾದಂಭರಿ ಆಥಾರಿತ ರಸ್ತೆಗೆ ಚಲನಚಿತ್ರ, ಇದನ್ನು ಬರೆದವರು :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (a) ಗಿರಿಳ್ ಕಾನಾಡ್ | (b) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕೆಂಬಾರ |
| (c) ಹಿ. ಲಂಕೇಶ್ | (d) ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ |

Kannada movie, Samskara was based on a novel by _____.

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (a) Girish Karnad | (b) Chandrashekara Kambara |
| (c) P. Lankesh | (d) U.R. Ananthamurthy |



ವಿಭಾಗ - ಬಿ / PART - B

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ 2 ಅಂಕಗಳು

2x15=30

Answer all questions. Each question carries two marks.

41. ಹೊಸದನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದು:

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (a) ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ನಾವೀನ್ಯತೆ | (b) ಪೂರಕ ನಾವೀನ್ಯತೆ |
| (c) ವ್ಯಾಪಕಾರಿ ನಾವೀನ್ಯತೆ | (d) ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ನಾವೀನ್ಯತೆ |

It offers something new and changes the structure of the business.

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| (a) System Innovation | (b) Complementary Innovation |
| (c) Additive Innovation | (d) Technology Innovation |

42. _____ ಮೂಲಕ ಹಣಕಾಸಿನ ನೇರವು ಎಂದರೆ ಮೂರನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದು, ಭವಿಷ್ಯದ ದಿನಾಂಕದಿಂದ ಬಡ್ಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಹಣ ಪಡೆಯಲು ಒಪ್ಪುವುದು.

- | | | | |
|--------|---------|--------|---------|
| (a) ಹಣ | (b) ಜಮಾ | (c) ಮಣ | (d) ನಾಲ |
|--------|---------|--------|---------|

Financing through _____ means sourcing funds from a third party, agreeing to pay the money back, with interest, by a future date.

- | | | | |
|-----------|------------|----------|----------|
| (a) Money | (b) Credit | (c) Debt | (d) Loan |
|-----------|------------|----------|----------|

43. ಕೃತಿ ಸಾಮ್ಯವು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಕೆಲಸ, ಇದು _____ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಒಂದು ರೂಪವಾಗಿದೆ.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (a) ಬೌದ್ಧಿಕ ಮ್ಯಾಟಿಂಗ್ | (b) ಬೌದ್ಧಿಕ ಹಕ್ಕು |
| (c) ಬೌದ್ಧಿಕ ಆಸ್ತಿ | (d) ಬೌದ್ಧಿಕ ಕೃತಿಸ್ತಾಮ್ಯ |

Copyright is a form of _____ applicable to certain forms of creative work.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (a) Intellectual mapping | (b) Intellectual rights |
| (c) Intellectual Property | (d) Intellectual copyright |

44. ಪಾತ್ರದ ಒಕ್ಕಮಹಿಳೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದವರು ಯಾರು ?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (a) ಪೀಟರ್ ಎಫ್ ಡ್ರಕರ್ | (b) ಫಿಲಿಪ್ ಕಾಟರ್ |
| (c) ಕೆಪ್ನರ್ ಟ್ರೆಗೇ | (d) ರಿಕ್ ಗ್ರಿಗ್ಗ್ಸ್ |

Who invented role storming ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (a) Peter F Drucker | (b) Philip Kotler |
| (c) Kepner Tregoe | (d) Rick Griggs |



45. ಪಾರೆಟೋ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಬಹುದು:

- | | |
|------------------|-------------------|
| (a) 50 : 50 ನಿಯಮ | (b) 80 : 20 ನಿಯಮ |
| (c) 20 : 80 ನಿಯಮ | (d) 25 : 100 ನಿಯಮ |

Pareto Analyse is often simply stated as :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (a) 50 : 50 rule | (b) 80 : 20 rule |
| (c) 20 : 80 rule | (d) 25 : 100 rule |

46. ಯಾರಾದರೂ ಸ್ವಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬಹುದು, ಅದು _____ ಅನ್ವಯಿಸುವಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

- | | |
|------------|------------------------------|
| (a) ಸಾಧಾರಣ | (b) ನಿಶ್ಚಯ ಸಮಯ ಮತ್ತು ಪರಾಂತತೆ |
| (c) ತಾಣಿ | (d) ನವೀನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು |

Anyone can be creative; it just involves applying _____.

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| (a) Challenge | (b) Need quiet time and solitude |
| (c) Patience | (d) Innovative Ideas |

47. ಸ್ವಜನಾತ್ಮಕತೆಯು ಎರಡು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಆಲೋಚನೆ ನಂತರ _____, ಹಾಗಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಆಲೋಚನೆಗಳಿವೆ ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರೆ, ನೀವು ಕಲಾತ್ಮಕ ಆದರೆ ಸ್ವಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿಲ್ಲ.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದು | (b) ಮರೆತು ಹೋಗುವುದು |
| (c) ಉಹಿಸುವುದು | (d) ಉತ್ತಾದಿಸುವುದು |

Creativity involves two processes thinking, then _____. Thus, if you have ideas but don't act on them, you are imaginative but not creative.

- | | |
|---------------|----------------|
| (a) Inventing | (b) Forgetting |
| (c) Imagining | (d) Producing |

48. ಸ್ವಜನಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸುವ ಅಂಶ:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (a) ಮೇಲ್ಮೈಚಾರಣೆ ಉತ್ತೇಜನ | (b) ಸ್ಥಾತಂತ್ರ್ಯ |
| (c) ಪ್ರಭಾರದ ಅವಾಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು | (d) ಪರವಾನಗಿ ವಿಫಲವಾಗಿಸುವುದು |

A factor that facilitates creativity :

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| (a) Supervisory encouragement | (b) Freedom |
| (c) Promote risk-taking | (d) Permit failure |



49. ಸ್ವಜನಶೀಲತೆಯ ಒಂದು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ :

- | | |
|------------------|---------------------------|
| (a) ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸು | (b) ಧನಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆ |
| (c) ಕಂಚ್ | (d) ಪ್ರಾರ್ಥಭಾವಿಯಾಗಿರುವುದು |

A process of creativity :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (a) Being open mind | (b) Positive thinking |
| (c) The Hunch | (d) Proactive |

50. ನಾವೀನ್ಯತೆ _____ ಇದರ ಅಗತ್ಯವಿರುತ್ತದೆ.

- | | | | |
|-----------|---------------|------------|--------|
| (a) ಯೋಜನೆ | (b) ನಾವೀನ್ಯತೆ | (c) ಕಲ್ಪನೆ | (d) ಹಣ |
|-----------|---------------|------------|--------|

Innovation requires :

- | | | | |
|----------|----------------|-----------------|-----------|
| (a) Idea | (b) Innovation | (c) Imagination | (d) Money |
|----------|----------------|-----------------|-----------|

51. ಸಂಗೀತ ರಿಮೈಕ್ಸ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನೇರ ಉದಾಹರಣೆ :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (a) ಹೀಳಿಗೆಯ ನಾವೀನ್ಯತೆ | (b) ಸಂಚಿತ ನಾವೀನ್ಯತೆ |
| (c) ಸಾಂಸ್ಕಿಕ ನಾವೀನ್ಯತೆ | (d) ತಯಾರಿಕಾ ನಾವೀನ್ಯತೆ |

Remixing music is a direct example of _____.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (a) Generational innovation | (b) Cumulative innovation |
| (c) Organisational innovation | (d) Manufacturing innovation |

52. ನಾವೀನ್ಯತೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶ :

- | | |
|---------------|----------------|
| (a) ನಾವೀನ್ಯತೆ | (b) ಶೋಧನೆ |
| (c) ಅವಿಷ್ಯಾರ | (d) ಸ್ವಜನಶೀಲತೆ |

_____ is the key element process of innovation process.

- | | |
|----------------|----------------|
| (a) Innovation | (b) Discovery |
| (c) Invention | (d) Creativity |

53. ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ವಿನ್ಯಾಸದ ನಾವೀನ್ಯತೆಗೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ :

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (a) ಇ-ಕಾರ್ಮಾಂ | (b) ಮರು- ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ |
| (c) ಸಿಕ್ಸ್- ಸಿಗ್ಮಾ | (d) ಬಹಿ- ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ಮೇಂಟ್ |

An example of marketing innovation :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (a) e-commerce | (b) re-engineering |
| (c) Six-sigma | (d) IP-Management |



54. ಇದು ವಿವಿಧ ಕಂಡರ ಪ್ರಮುಖತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಅಥವಾ ನಿಯಂತ್ರಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳ ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಾಗಿದೆ.

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| (a) ABC ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ | (b) ಪಾರೆಟೋ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ |
| (c) ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾತ್ರಕೆ | (d) ಕೆಪ್ನರ್ ಟ್ರಿಗ್ಲೋ ಮಾತ್ರಕೆ |

It is an analysis of a range of items which have different levels of significance and should be handled or controlled differently.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (a) ABC Analysis | (b) Pareto Analysis |
| (c) Evaluation matrix | (d) Kepner Tregoe matrix |

55. ನವೀನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ವಿಧಾನ :

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| (a) Abz Technique | (b) ಪರಿಶೀಲನಾ ಪಟ್ಟಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ |
| (c) ಮಾರಾಟದ ಆದಾಯ | (d) ನಿರ್ಧಾರದ ಮರ |

A method of evaluation of innovative ideas :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (a) Abz Technique | (b) Checklist Analysis |
| (c) Sales revenue | (d) Decision tree |

- o O o -